

# **ПРОГРАММА**

**элективного курса по литературе  
«Анализ художественного произведения»**

**10 класс**

Элективный курс по литературе «Анализ художественного произведения» предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 35 часов. Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты. А также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

**Программа** рассчитана на 1 год обучения, 10 класс - 35 часов (1 час в неделю).

**Формы изучения курса:** тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические, творческие.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

Учащиеся получают представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров;
- научатся грамотно писать сочинения.

## **Содержание программы (35 часов)**

### **Введение. Цели и задачи курса**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

### **Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной образности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной образности.

## **Тема 6. Элементы стихосложения**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

## **Практический блок**

## **Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

## **Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

## **Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

## **Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

#### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

#### **Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

#### **Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

#### **Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

**Календарно-тематическое планирование  
элективного курса «Анализ художественного произведения»**

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                                       | Кол. часов | Примечание                                                                                                                               |
|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     |      | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи                         | 1          | Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литератур                                                           |
|       |      | <b>Теоретический блок</b>                                                                          | <b>6</b>   |                                                                                                                                          |
| 2     |      | Литературные направления                                                                           | 1          | Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты                                              |
| 3     |      | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле                                   | 1          | Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле |
| 4     |      | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея                     | 1          | Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения                                                      |
| 5     |      | Композиционный анализ произведения                                                                 | 1          | Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.                                                                 |
| 6     |      | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС                                                  | 1          | Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры        |
| 7     |      | Элементы стихосложения                                                                             | 1          | Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения                                                                  |
|       |      | <b>Практический блок</b>                                                                           | <b>27</b>  |                                                                                                                                          |
| 8     |      | Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.                                             | 1          | Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана                                                                  |
| 9     |      | Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» | 1          | Отработать умение составлять конспект критической статьи                                                                                 |
| 10    |      | Алгоритм работы над сочинением «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)       | 1          | Научить работать с планом сочинения.                                                                                                     |
| 11    |      | План развёрнутого ответа на                                                                        | 1          | Умение дать связный ответ на                                                                                                             |

|    |  |                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                           |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  | вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» |   | вопрос.                                                                                                                                                                                                   |
| 12 |  | Алгоритм работы над сочинением «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова»                                 | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой                                                                                            |
| 13 |  | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.                                                                      | 1 | Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения                                                                                                                                          |
| 14 |  | Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколений? (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»)»                | 1 | Отработать умение делать композиционный анализ произведения                                                                                                                                               |
| 15 |  | Составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».                                                                                              | 1 | Проверка умения работать с критической статьёй                                                                                                                                                            |
| 16 |  | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)                                                                            | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение                                                                 |
| 17 |  | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.                                                            | 1 | Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения |
| 18 |  | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.                                                                | 1 | Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения                                                                                                                                   |
| 19 |  | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.                                              | 1 | Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста                                                                            |
| 20 |  | Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).           | 1 | Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.                                                                                |
| 21 |  | Приёмы сатирического                                                                                                                           | 1 | Познакомить с основными                                                                                                                                                                                   |



|       |  |                                                                                                                                               |   |                                                                                                          |
|-------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |  | изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)                                                                                     |   | приёмами сатирического изображения, создания комического                                                 |
| 22    |  | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)                                                                       | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения                            |
| 23    |  | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).                                   | 1 | Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»               |
| 24-25 |  | Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.                           | 2 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения                         |
| 26    |  | Сочинение-рассуждение «Во имя чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») | 1 | Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений |
| 27    |  | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)                                                                | 1 | Отработать умение характеризовать литературного героя                                                    |
| 28    |  | Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)                                                                               | 1 | Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе                         |
| 29-30 |  | Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.                       | 2 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения                         |
| 33-32 |  | Алгоритм работы над сочинением «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир».                                                         | 2 | Подготовить к сочинению                                                                                  |
| 33    |  | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)                                                                          | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения                            |
| 34    |  | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»                                                                        | 1 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения                         |
| 35    |  | Обобщение, подведение итогов                                                                                                                  | 1 |                                                                                                          |

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### 1. Основные источники:

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### 2. Методические пособия:

2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

3. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

4. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

5. Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь/Е.Л. Ерохина. – М.: Дрофа, 2016

6. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

7. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

8. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

9. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

10. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### 3. Электронные ресурсы.

11. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

12. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз