

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театр - 44»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации.

Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюдэксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
 - проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
 - выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
 - оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями

Предметные результаты

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний) Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд,

культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
 - Театральная игра
 - Поход в театр
 - Работа над пьесой
 - Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	наименование деятельности	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	История театра.	2	3	2		
3	Актерская грамота, сценическое искусство	9	12	12	6	5
4	Художественное чтение	3	4	3		
5	Сценическое движение.	2	2	2		
6	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	2	2	3	2
7	Экспромт театр	2		2		
8	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	10	8	8	20	22
9	Спектакль				2	2
10	Поход в театр	2	2	2	2	2
		34	34	34	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	наименование темы занятия	кол-во часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	Т	Пр	
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	История театра.	2	1	1	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3	Актерская грамота, сценическое искусство	9	2	7	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4	Художественное чтение	3	1	2	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5	Сценическое движение.	2		2	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
7	Экспромт театр	2		2	Учимся импровизации на экспромт постановках
8	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	10	2	8	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9	Поход в театр	2		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение
		34	9	25	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	наименование темы занятия	кол-во часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	Т	Пр	
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	История театра.	3	1	2	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видеоспектаклей. Презентации «Театры Калининграда»
3	Актерская грамота, сценическое искусство	12	2	10	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4	Художественное чтение	4	1	3	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор
5	Сценическое движение.	2	1	1	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация
6	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
8	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	8	2	6	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9	Поход в театр	2		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение
		34	9	25	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	наименование темы занятия	кол-во часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	Т	Пр	
1	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста».
2	История театра.	2	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3	Актерская грамота, сценическое искусство	12	2	10	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций
4	Художественное чтение	3	1	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)
5	Сценическое движение.	2		2	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.
6	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
7	Экспромт театр	2		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранных из литературных произведений.
8	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	8	1	7	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 2. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки
9	Поход в театр	2		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение
		34	7	27	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	наименование темы занятия	кол-во часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	Т	Пр	
1	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерская грамота, сценическое искусство	6	1	5	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд – упражнение с содержанием.
3	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы
4	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	20	2	18	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5	Спектакль	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи
9	Поход в театр	2		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение
		34	5	29	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№	наименование темы занятия	кол-во часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	Т	Пр	
1	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерская грамота, сценическое искусство	5	1	4	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	22	2	20	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5	Спектакль	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи
9	Поход в театр	2		2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение
		34	5	29	