

Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 44

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 4 от 26.05.2023



УТВЕРЖДЕНА
директор МАОУ СОШ № 44
приказ № 108-0 « 02 » 06 2023г.
К.С.Кузмичев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Воробей Е.И.
учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 44

г. Калининград, 2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Ведущая идея программы — создание образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать эстетическую и физкультурно-спортивную деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые образовательные результаты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец, «графо» – пишу

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

РУССКИЙ ТАНЕЦ – танец русского народа.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАДУГА» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Развивающая направленность содержания деятельности хореографического кружка предоставляет ребёнку практически неограниченные возможности для самопознания, самовыражения и самореализации.

Характерные для детей особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, несформированность двигательных функций (неточность движений в пространстве и времени; неумение выполнять ритмические движения, грубые ошибки при дифференциации мышечных усилий; вялость мышечного тонуса или наоборот; плохая координация; низкий уровень развития функции равновесия; напряжённость, скованность, ограничение амплитуды движения), поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на занятиях танцами, которые

оказывают положительное влияние особенно на детский коллектив с повышенной возбудимостью.

Педагогическая целесообразность программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся способствующих разностороннему развитию детей, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психоэмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы, активизацию деятельности лимбической системы.

Практическая значимость образовательной программы.

Программа «Радуга» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по хореографическому искусству, двигательной активности, пластике движений, а также приобрести практические навыки.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение элементов танца в интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания:

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Цель программы: обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонформной, гармонично развитой и социально-ответственной личности. Формирование и развитие личностных

качеств детей таких как подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм, воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки) посредством обучения ребёнка свободно, непринуждённо двигаться, быть интересным, привлекательным в танце.

Задачи программы:

✓ развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отражать жанр музыки (марш, танец, напевная песня, вальс, полька и т.д.);

✓ овладение семиотическими формами движения, «языком движения», умением пантомимически, жестомимически в танце, игре передавать музыкальный образ;

✓ развитие творческих способностей детей в движении под музыку в музыкально-двигательной импровизации, сюжетно-игровых этюдах, танцах;

✓ осуществление коррекции в отклонении в развитии психических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы средствами движения под музыку.

Программа «РАДУГА» создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ № 44. Набор в группы свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп: 20 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- ✓ азбука музыкального движения;
- ✓ элементы классического танца;
- ✓ элементы народного танца;
- ✓ элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

Основные направления:

✓ оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального

общения;

✓ формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);

✓ формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы реализации программы

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

В *первый раздел «Азбука музыкального движения»* включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Планируемые результаты

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- ✓ воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- ✓ воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- ✓ развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- ✓ воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- ✓ формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Предметными результатами занятий являются:

- ✓ названия народно-сценических движений;
- ✓ владение танцевальной терминологией;
- ✓ грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- ✓ определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- ✓ самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер

человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

✓ самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;

✓ в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

✓ ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;

✓ отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом;

✓ добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;

✓ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;

✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;

✓ преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Коммуникативные УУД:

✓ донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях;

✓ донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;

✓ слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

✓ договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

✓ учиться уважительно, относиться к позиции другого человека, учиться договариваться.

Механизм оценивания образовательных результатов

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».

✓ Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

✓ Творческие игры на воображение и фантазию.

✓ Устный опрос по разделу «Народно-сценический танец».

2. Промежуточная аттестация.

3. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в эстрадном стиле,

- составление комбинации в народном стиле,

- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является участие в концерте.

В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

1. оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
2. раздевалка для обучающихся;
3. наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
4. наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
5. наличие танцевальных костюмов;
6. наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является **дидактический материал** (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Каждое занятие имеет ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание занятия, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации обучающихся. На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных.

Важнейшим требованием учебно-тренировочного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Использование заданий разной сложности позволяет детям почувствовать уверенность в своих силах. Ребенок сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Алгоритм проведения учебного занятия:

Вводная часть – сосредоточение внимания детей, формирование эмоционального и психологического настроения, разогревание организма, подготовка к комплексным нагрузкам.

Основная часть – выполнение упражнений с предметами и без них.

Заключительная часть – восстановительные и расслабляющие упражнения, дыхательная гимнастика, релаксация.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- ✓ Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может воспроизвести элементы танца (на выбор).
- ✓ Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и воспроизвести элементы заданного танца.
- ✓ Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и воспроизвести элементы заданного танца. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Принимает участие в конкурсных отборах и концертах.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- ✓ теория;
- ✓ практика;
- ✓ выступление на концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Вводное занятие (1 час)

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий. Оформление класса. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически).

Практическое занятие. Организация групп.

Азбука музыкального движения (7 часов)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо-влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия:

- ✓ Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

✓ Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

✓ Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

✓ Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Элементы классического танца (12 часов)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Ознакомление учащихся с искусством хореографии; Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Беседы, просмотры видеокассет.

Практические занятия

✓ *Batteman tandu-* движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).

✓ *Demi plie-*складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног(по 1,2,3,5 позициям).

✓ *Demi rond de gamb par terre-* круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

✓ Положение ноги *cu de pies* обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.

✓ *Batteman frapes-* развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

Элементы народного танца (19 часов)

Теория: Сюжеты и темы изучаемых на курсе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский народный танец.

Практические занятия:

✓ Позиции рук: 1,2,3, на талии.

✓ Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг.

✓ Притоп: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

✓ Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем подняться на полупальцы.

✓ Ковырялочка.

✓ Подготовка к присядке, полуприсядка.

✓ Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.

✓ Хлопушки одинарные - в ладоши, по бедру.

Элементы современного танца (9 часов)

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы изучаемых танцев (по выбору педагога.)

Практические занятия:

- ✓ Композиция из пройденных элементов современного танца.
- ✓ Положение рук, корпуса, головы в танцах.

Постановочная и репетиционная работа (20 часов)

Экскурсии, концерты (4 часа)

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	1		тестирование
Азбука музыкального движения	7	2	5	наблюдение
Элементы классического танца	12	3	9	наблюдение
Элементы народного танца	19	4	15	наблюдение
Элементы современного танца	9	2	7	наблюдение
Постановочная и репетиционная работа	20		20	контрольный опрос
Экскурсии, концерты	4		4	собеседование
Итого:	72	12	60	

Календарный учебный график

1. Режим работы школы

МАОУ СОШ № 44 работает в режиме 5-дневной рабочей недели (в зависимости от индивидуального расписания каждого преподавателя).

2. Регламентирование учебного процесса на учебный год

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с законодательством об образовании.

3. Продолжительность уроков

Продолжительность 1 урока - 40 минут.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Радуга»
1.	Начало учебного года	01.09.2023
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- ✓ гражданско-патриотическое
- ✓ нравственное и духовное воспитание;
- ✓ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- ✓ интеллектуальное воспитание;
- ✓ здоровьесберегающее воспитание;
- ✓ правовое воспитание и культура безопасности;
- ✓ воспитание семейных ценностей;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые **формы** воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

События, мероприятия	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
Беседы о технике безопасности на занятиях	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	Сентябрь - май
«День открытых дверей»	Формирование коммуникативной культуры	Мероприятие	Сентябрь
«Посвящение в танцоры»	Воспитание семейных ценностей	Часы общения	Октябрь
День учителя «Учитель - профессия на все времена».	Нравственное воспитание	Выступление на концерте	Октябрь
День народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Беседа	Ноябрь

Мероприятия, посвящённые Дню матери.	Нравственное воспитание Воспитание семейных ценностей	Мероприятие	Ноябрь
Подготовка и проведение общешкольных новогодних мероприятий	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Театрализованное представление	Декабрь
Мероприятия, посвящённые Дню Защитника Отечества.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Подготовка и проведение праздничного концерта.	Февраль
Мероприятия, посвящённые Международному женскому дню. Подготовка и проведение праздничного концерта.	Нравственное воспитание Воспитание семейных ценностей	Выступление на концерте	Март
Неделя боевой славы, посвященная штурму города-крепости Кенигсберг	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Экскурсия	Апрель
Патриотическая акция «Никто не забыт, ничто не забыто!»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Праздничный концерт	Май
Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Мероприятия	Сентябрь-май
Торжественная линейка	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов; формирование коммуникативной культуры	Флеш-моб (попурри из песен на английском языке)	май

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.

3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.

8. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.

10. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.

11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.

12. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

13. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО Издательство Астрель, 2002.

14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
17. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.